

Überblick über die wichtigsten Quellschriften zur Maltechnik in Antike und Mittelalter

Eine Bibliographie der Quellschriften:

ZINDEL, Christophe: *Guldene Kunst-Pforte*. Quellen zur Kunsttechnologie, 891 Seiten, € 85.–.

Siehe auch die DATENBANK MITTELALTERLICHER UND FRÜHNEUZEITLICHER KUNSTTECHNOLOGISCHER REZEPTE in handschriftlicher Überlieferung unter <http://db.re.fh-koeln.de/ICSFH/forschung/rezefpte.aspx>

Ab dem 15. Jh. sind zahllose Rezeptbücher erhalten, viele noch nicht publiziert (auch in Schweizerischen Bibliotheken).

AUTOR	ZEIT	TITEL	BEMERKUNGEN
Theophrast	4. Jh. v. Chr.	<i>Liber de lapidibus</i>	Bleiweiß, Zinnober, Lapislazuli, Auripigment, Reinigung von Ocker
Theophrast	4. Jh. v. Chr.	<i>De historia plantarum</i>	v.a. medizinische Anwendungen
Vitruv	1. Jh. v. Chr.	<i>De architectura libri decem</i>	über Farben: Buch VII, Kapitel 7 - 14
Dioscurides	1. Jh. n. Chr.	<i>De materia medica</i>	Pflanzen, Mineralien, Tiere, vor allem medizinische Anwendungen
Plinius	1. Jh. n. Chr.	<i>Naturalis historiae libri XXXVII</i>	Bücher 12,13 über Pflanzen Bücher 33/34 über Mineralogie Buch 35 über Malerei
(anonym)	3. Jh.	<i>(Papyrus Holmensis)</i>	Textil- u. Malerfarben, Metall, Edelsteine, Färberei.
(anonym)	3. Jh.	<i>(Papyrus von Leyden)</i>	Metalle, Färberei
(anonym)	um 800	<i>Compositiones ad tingenda musiva... (MS. Lucca 490)</i>	Färberei, Vergoldung, Blattmetalle, Pigmente usw.
(anonym)	um 1000	<i>Mappae clavicula</i>	Beschreibung der Dreischichtentechnik usw.
(anonym)	10./11. Jh.	<i>Liber Sacerdotum</i>	Steine, Färbstoffe, aus arabischen Quellen.
Theophilus Presbyter (Roger von Helmarshausen?)	11. Jh.	<i>Schedula diversarum artium</i>	3 Bücher: 1. Malerei 2. Glas und Metall 3. Goldschmiedetechniken usw.
(anonym)	11. Jh.	<i>De clarea</i>	Fragment, erklärt die Gewinnung der Eibindemittel für Buchmalerei usw.
Heraclius	11./12. Jh.	<i>De coloribus et artibus Romanorum</i>	Wichtige Quelle für Maltechnik des frühen Mittelalters.
Ahmad al-Tifasi	13. Jh.	<i>Das Buch von den Edelsteinen</i>	Reinigung von Lapislazuli!
Albertus Magnus	13. Jh.	<i>Compositum de compositis, super libros mineralium</i>	Herstellung von Bleiweiß, Mennige und Azurit
Pierre de St. Omer	um 1300	<i>De coloribus faciendis</i>	u.a. Silberstift
(anonym)	13./14. Jh.	<i>(Erfurter Handschrift)</i>	Pigmente für Buch- und Tafelmalerei
(anonym)	14. Jh.	<i>(Innsbrucker Handschrift)</i>	älteste Färberrezepte in deutscher Sprache
(anonym)	14. Jh.	<i>De simplici medicina</i>	Kräuterbuch UB Basel; Hinweise auf Farbenherstellung
Dionysios von Furna	14.-18. Jh.	<i>De Hermeneia (Malerbuch vom Berge Athos)</i>	Ikonenmalerei, byzantinisch
(anonym)	14. Jh.	<i>De arte illuminandi (Neapeler Codex)</i>	Miniaturmalerei, sehr praktisch
Cennino Cennini	14. Jh.	<i>Il Libro dell'Arte</i>	Malerei aller Sparten in der Giotto-Nachfolge
(anonym)	14. Jh.	<i>Liber de coloribus illuminatorum sive pictorum (British Mus. Ms Sloane 1754)</i>	starke Verwandtschaft mit Pierre de St.Omer u.a.
Johannes Alcherius	um 1400	<i>Experimenta de coloribus u. a.</i>	Reiche Sammelhandschrift, vor allem Buchmalerei
(anonym)	15. Jh.	<i>sog. Mittelrheinisches Malerbuch</i>	Ölfarben usw.
(anonym)	15. Jh.	<i>sog. Venezianer Handschrift</i>	hochinteressant in Text und Bild
(anonym)	15. Jh.	<i>sog. Tegernseer Manuskript (Liber illuministarius)</i>	verschiedene Tegernseer Handschriften; reiche Sammlung, vor allem Buchmalerei
(anonym)	15. Jh.	<i>sog. Straßburger Manuskript</i>	1871 verbrannt, Abschrift aus dem 19. Jh. erhalten.
Jean le Begue (Kopist)	15. Jh.	<i>Tabula de vocabulis sinonimis et equivocis colorum etc.</i>	Reiche Sammlertätigkeit, alphabetisch
(anonym)	15. Jh.	<i>sog. Göttinger Musterbuch</i>	didaktisches Musterbuch zur Buchmalerei; Schwesterhandschriften in Berlin und Bern «Colmarer Kunstbuch», dort ohne die Malmuster)